



---

## **2. Tasarım ve Sinema Konferansı - 06-09 Nisan 2005**

### **Tasarım ve Sinema: biçim filmi izler**

---

**Istanbul Teknik Üniversitesi– Mimarlık Fakültesi**



İstanbul Teknik Üniversitesi, 2. Tasarım ve Sinema Konferansı, 6-9 Nisan 2005

Istanbul Technical University, 2<sup>nd</sup> Design and Cinema Conference, 6-9 April 2005

## Tasarım ve Sinema: biçim filmi izler

2003 Mayıs ayında ulusal ölçekte düzenlenen birinci "Tasarım ve Sinema" konferansı, tasarım disiplinlerinin sinema içindeki yerini sorgularken, yapılmış araştırmaları, birikimleri, kişileri; görülür, bilinir ve paylaşılır duruma getirmeyi amaçlamıştır. Bu konferansın gördüğü ilgi, iki konunun ortak paydasındaki bilginin belirginleştirilmesi gerekliliğini göstermiştir. Bu doğrultuda "Tasarım ve Sinema" konferansının ikincisinde de, ilkinde olduğu gibi birbirleriyle kesişen tasarım ve sinema alanlarındaki ortak deneyimlerin artması hedeflenmektedir.

İlki '**tasarım harikalar diyarında**' teması ile tasarım disiplinlerinin sinema dünyası içinde yerini belirlerken, ikinci konferans, '**biçim filmi izler**' teması ile tasarlama eyleminin ürünü olan ve tasarlananın cismini gösteren biçimin, sinema olgusu içinde ortaya çıkan farklı tanımları ve formlarının belirlenmesi, biçim kavramının sinemadaki türlerinin aldığı "biçimlerin" araştırılması, yaşam içerisinde oluşan biçimlerin bünyesindeki sinema etkilerinin çözümlenmesi ile ilgilenmektedir.

06-09 Nisan 2005 tarihleri arasında İTÜ Taşkışla Binası'nda gerçekleştirilecek olan konferansa İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ev sahipliği yapacaktır. Tüm dünyadan araştırmacıları, tasarımcıları, sinema dünyasından kişileri, öğrencileri bu yeni ve sınırsız alanda bilgilerin paylaşımı için davet ediyoruz.

### **KONFERANS TEMALARI**

2. "Tasarım ve Sinema" konferansının temasının özü olan biçim kavramının farklı bağlamlardaki karşılıkları geniş araştırma alanları sağlamaktadır. "İnsan yaratımı olan her 'şey' bir biçime sahiptir" düsturu bağlamında biçim, farklı işlevler yüklenerek süreç, araç, sonuç olarak ortaya çıkabilmektedir. Sinema alanında ise, bir filmin görsel ve düşünsel olarak yaratımında, sinema düzlemine aktarılan ya da o düzlemde yeniden oluşturulan bir öge olur. Biçimlenmiş film ise kendi dışındaki biçimlere etki etmektedir. Tasarlanan ise kimi zaman bu etkiyle biçimlenmektedir.

Bu çerçevede, tasarım ve sinema disiplinlerinin ilişkisinin değerlendirilmesi konferansın tartışma zeminini oluşturacaktır.



## ***Biçim***

Biçim kavramı içerdiği ve gösterdiği ile farklı olarak var olmaktadır. Bu başlık altında sinema ve tasarım alanlarında biçimin farklı yaklaşımlarla irdelenmesi amaçlanmaktadır.

- Sinema/Tasarım kesişmesinde biçim tanımlı mıdır?
- Sinema/Tasarım kesişmesinde biçim nerede durmaktadır?
- Yaratılan biçimin kimliği nedir?
- Biçim duruma ait olabilir mi?
- Biçim hangi bağlamda tarihe aittir?
- Yeni biçimler nerede, nasıl üretilebilir?
- Biçimler şablonlaşmakta mıdır?

## ***Biçimlendirici olarak tasarım***

Bu başlık altında tasarım alanında ortaya konan çalışmaların özellikle sinema alanını biçimlendirici gücünün tartışılması amaçlanmaktadır.

- Tasarımın farklı disiplinlerinin farklı ölçeklerde ürettiklerinin sinemaya etkisi nedir?
- Filmi oluşturanların farklı kişisel anlatıları filmin hangi öğelerine yansır?
- Farklı anlatıların yolu nerede, nasıl kesişir? Ya da kesişirler mi?
- Alt-türlerle özdeşleşen tasarımlar var mıdır?
- Tasarım, sinemada kendini mi yoksa sahneyi mi izleyiciye algılatır?
- Türleri biçimlendiren nedir?
- Tasarlanan filmin oyuncusu mudur?
- Sinemada üretilenin gerçek dünya ile ilişkisi nedir?

## ***Biçimlendirici olarak sinema***

Sinema ait olduğu dönemden etkilendiği kadar o dönemi etkiler de. Filmlerin büyüğü yaşama taşınırken sinema kendi alanı dışına da ilk adımını atar. Bu başlık altında sinemanın biçimlendirici etkisinin irdelenmesi amaçlanmaktadır.

- Sinema yaşamı biçimlendirebilir mi?
- Sinemanın etki alanının sınırları nerelere uzanabilir?
- Sinema bir ideolojik iletken olabilir mi?
- Sinemanın ürettiği biçimler nelerdir?
- Perdeye yansıyan tasarım salt sinemasal düzlemde mi algılanır?
- Gerçek dünyanın eğilimlerini yansıtan tasarım biçimleri, sinema dünyasına yön verebilir mi?
- Sinemada üretilenin gerçek dünya ile ilişkisi nedir?



## **ÖNEMLİ TARİHLER:**

Bildiri çağrısı;	<b>27 Şubat 2004</b>
Özet teslimi; (UZATILDI)	<b>05 Kasım 2004</b>
Özetlerinin Kabul Duyurusu;	<b>12 Kasım 2004</b>
Sunuşların tam metninin/son halinin gönderilmesi	<b>21 Ocak 2005</b>
Sunuşların Kabul Duyurusu	<b>25 Şubat 2005</b>
Kayıt İçin Son Tarih;	<b>18 Mart 2005</b>
Geç Kayıt için Son Tarih;	<b>01 Nisan 2005</b>
Konferans tarihi:	<b>06-09 Nisan 2005</b>

Birinci aşamada gönderilen bildiri özetleri bilimsel kurul tarafından değerlendirilecektir ve uygun görülen bildiri sahiplerine e-posta ile haber verilecektir. Takip eden aşamada kabul alan özetlerin tam metinleri istenecektir. Gönderilen bildirilerin tam metinleri bilimsel kurul tarafından incelenecektir. Tam metinler Konferans bitiminde seçilecek bildiriler konferans kitabı haline getirilecektir.

## **DAVETLİ KONUŞMACILAR**

Juhani Pallasmaa (kabul)  
Helmut Weihsmann (kabul)  
François Penz (kabul)  
Alex McDowell (kabul)  
Syd Mead  
Harald Belker  
Doug Chiang  
Scott Robertson  
Neville Page  
James Clyne  
Ryan Church  
John Brown  
Mario Doucet  
Feng Zhu

## **İŞ ÇAĞRISI**

Farklı disiplinlerin kesişme noktasında yer alan tasarım ile farklı disiplinlerin katkısı ile oluşan sinemanın bir araya gelişinde üretim artmakta, gerçeğe aitlikler dönüşmekte ve yeni dünyalarla birlikte yeni tasarımlar da yaratılmaktadır. Sinema ve Tasarım bağlamında yaratılanlar görsel birer nesneye dönüşmektedirler. Tasarım ve Sinema Konferansı, bildiri sunumlarının yanı sıra sinema ve tasarım



ilişkisi üzerine kurgulanmış, yaratılmış tüm biçimleri bir arada sunmayı amaçlamaktadır. Film, video, tasarım, grafik alanlarından ve diğer tüm alanlardan çalışmalarının katılımı beklenmektedir.

Gönderilen işlerin konferans dahilinde sunulması ve sergilenmesi öngörülmektedir. İş sunumunda sinema sektörünün ürettikleri, tasarımın sinema için ürettikleri, karşılıklı yapılan çalışmaların 'iş' formatında sunulması, sinema ile aynı araçları kullanarak farklı bir üretimleri olan televizyon, dolayısıyla televizyon ve reklam çalışmalarının da tasarımla buluştuğu noktalar sergilenecektir.

Sunumu yapılacak işlerde biçim sınırlamaları olmaksızın iki disiplinden ortak paydalar gözetilecektir. Pratik ve teoriden katılımın beklendiği iş sunumlarıyla, etkinliğin bir tasarım ve sinema fuarı haline dönüşmesi amaçlanmaktadır.

### **Tema**

'İş' sunumlarında, konferans temaları ile paralel doğrultuda, biçimlerin ve biçim kavramının irdelenmesi beklenmektedir. Ortak paydanın genişliğinin ve çeşitliliğinin vurgulanması amaçlanmaktadır. Temalar sınırlayıcı değil açıklayıcıdır.

### **Biçim**

- Tasarımda ve Sinemada Biçim
- Tasarımda Sinema
- Sinemada Tasarım

### **İş Sunumu Formatları**

İş'ler tasarım ve sinema ile ortaklıklar paylaşan disiplinlerden kabul edilecektir. Kabul edilecek formatlar şunlardır;

---

*Hareketli Görüntü, perdeye aktarılabilen her türlü görüntü*

Film, Video vs.

VHS (Pal, NTSC), MiniDV, Dijital 8, Hi 8, VideoCD, CD (mpeg, avi, mov), DVD

---



### *2 Boyutlu Çalışmalar*

Pafta, Afiş, Poster vs.

Pafta sunumları (max.) A0 ebadında olmalıdır.

Paftalarını sunumları için ( max. ) A0 ebadında olmalıdır.

---

### *3 Boyutlu Çalışmalar*

Model, Maket

Modeller 100x100x100 cm (1m3 ) ebatlarını aşmamalıdır.

Maketler 100x100 cm ebatlarını aşmamalıdır.

---

Tüm sunumlar bilimsel kurulun tavsiyeleri doğrultusunda düzenleme kurulu tarafından teknik imkanlara bağlı olarak seçilecektir.

### **Katılım**

Katılımcıların, işlerini en geç 25 Mart 2005 tarihine kadar belirtilen adrese özgeçmişleri ile birlikte göndermeleri gerekmektedir.

Başvuru aşamasında Hareketli Görüntüler CD formatında, 2 Boyutlu çalışmalar dijital fotoğraf\* veya basılı olarak, 3 boyutlu çalışmaların ise ortografik görünümünü (ön,yan,üst) içeren 5 farklı açıdan dijital fotoğrafının\* düzenleme kuruluna e-posta veya posta yolu ile gönderilmesi gerekmektedir. Postalama masrafları katılımcılara aittir.

Katılımcılar farklı formatlarda birden fazla iş ile katılabilirler.

Konferans kapsamına alınacak işler 27 Mart 2005 tarihinde açıklanacaktır.

\*( min. 1024\*768 çözünürlük)

### **KONFERANS YERİ**

**Tasarım ve Sinema 2005** konferansına ilkinde olduğu gibi İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık fakültesi ev sahipliği yapacaktır. İTÜ Mimarlık fakültesi Beyoğlu ilçesinde bulunan tarihi Taşkışla binasında yer almaktadır. Taksim meydanına 5 dakikalık yürüme



mesafesinde olan Taşkışla binası 150 yıllık bir geçmişe sahiptir. İstanbul kentinin merkezinde bulunan kampüs şehrin tüm noktalarında ulaşım ve çevresinde çeşitli konaklama olanaklarına sahiptir.

Konferans dışında kalan zamanlarda İstanbul'un eşsiz kültürel ve tarihi yerleri gezilebilir.

## **KONFERANS ETKİNLİKLERİ**

Gerçekleştirilecek olan oturumların kapsamıyla ilgili çalışmaların yeniden değerlendirilmesi amacıyla çeşitli film gösterimleri yapılacaktır. Ayrıca uygulanacak atölye çalışmalarında katılımcıların aktif olarak üretmeleri desteklenecektir. Bu çalışmalar, atölye ve bilgisayar merkezleri gibi farklı mekanlarda kendi alanında uzman kişiler yönetiminde gerçekleştirilecektir.

Konferans programı dahilinde ayrıca paneller ile birlikte film gösterimleri ve atölye çalışmaları da yer alacaktır.

## **KONFERANSA KATILIM:**

Katılmak isteyenler 8 Ekim 2004 tarihine kadar 500-750 kelime arasında yazılmış bildiri özetlerini, aşağıda belirtilen e-posta yoluyla göndermeleri gerekmektedir.

**Konferans Dili:** Türkçe ve İngilizce

### **Sunuş Kılavuzu:**

Dosya Formatı: MS Word,(doc,rtf)

Dosya İsmi: descine05\_soyad.doc

Özet Uzunluğu: 500-750 sözcük

Sayfa Formatı: A4

### **Özet İçeriği:**

Bildiri Başlığı (16 punto)

Yazar(lar)ın ismi (12 punto)

Kurum

Anahtar sözcükler: (12 punto italik)

Bildiri Özeti Metni: (11 punto)

Yazar(lar)ın ismi

Yazar(lar)ın iletişim bilgileri (yazışma adresi, telefon, faks, e-posta):12 pt, normal

e-posta adresi



### Bildiri Tam Metin Formatı

Sonuç olarak önemli olan bildirinin dilbilgisi ve yazım kurallarına uygun olmasıdır. Her bildiri aşağıda belirtilen bilgileri içermelidir:

- Bildiri adı
- Bildiri özeti
- Anahtar kelimeler
- Sadece Windows Word formatı kullanılmalıdır.
- Her sunum 30 dakika ile sınırlıdır. Bu süreye sunum ve tartışma dahildir. Sunumuzun son 10 dakikasını tartışmaya ayırmanızı öneririz.
- Bildiri metniniz en az 2000 kelime olmalıdır.
- İlişkilendirilmiş makro bulunmamalıdır
- Grafikler, tablolar ve fotoğraflar dokümanın içerisine koyulmalıdır.
- Atıflar. Alıntı ve atıflar, kabul görmüş standartlara uygun ve okuyucuların rahatlıkla ulaşabileceği açıklıkta belirtilmiş olması gerekmektedir.
- Yazarın tam adı, bağlı bulunduğu kurum ve iletişim bilgileri (adres, eposta adresi, telefon, mobil telefon)
- 

Bilim kurulu, bildirimleri değerlendirdikten sonra son elemeyi gerçekleştirecektir.

### **PROGRAM**

Konferans davetli konuşmacılar, bildiri sunumları, poster sunumları, atölye çalışmaları ve film gösterimlerinden oluşacaktır.

Tüm bildiri metinleri bilimsel kurul tarafından incelenecektir. Kabul edilmiş tüm bildirimler konferans içinde sunulacaktır. Bu bildirimlerin dijital ve basılı olarak yayınlanması amaçlanmaktadır. Konferans süresince İstanbul hakkında farklı bilgi ve kazanımlara sahip olmak isteyen konuklar için şehir turları ve sosyal aktiviteler organize edilecektir.

Programın bütünü Mart 2005 'de duyurulacaktır.

### **KONFERANS KURULLARI**

#### **Düzenleme Kurulu**

Belkıs Uluoğlu	(Mimarlık Bölümü)
Ayhan Enşici	(Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü)
Pelin Tan	(Sanat Tarihi Anabilim Dalı)
Ali Vatanserver	(Sinema ve Televizyon Bölümü)
Bahar Aksel	(Şehir ve Bölge Planlama Bölümü)

#### **Danışma Kurulu**

Nur Esin Altaş (I.T.U.)



**Bilimsel Kurul (01.08.2004 itibariyle)**

Güncüt Akın  
Erdoğan Aksel  
Nigan Bayazıt  
Feride Çiçekoğlu  
Tuna Erdem  
Arda İnceoğlu  
Dietrich Neumann  
Juhani Pallasmaa  
François Penz  
Halit Refiğ  
Önder Şenyapılı

**KAYIT**

Kayıt ile ilgili düzenlemeler Kasım 2004 tarihinde açıklanacaktır.

**KONAKLAMA**

Konaklama olanakları için kampüs çevresinde bulunan çeşitli tesislerle, en uygun imkanları ve şartları sunmak için görüşülmektedir. Konferansın düzenlendiği kampüse kolay ulaşım imkanlarında göz önünde bulunurduğu bir çok farklı konaklama opsiyonları katılımcılara sunulacaktır.

Bu süre içerisinde konaklama ile ilgili sorular için bize [descine@itu.edu.tr](mailto:descine@itu.edu.tr) e-posta adresinden ulaşabilirsiniz.

**İLETİŞİM**

Konferans web adresi: [www.design-cinema.itu.edu.tr](http://www.design-cinema.itu.edu.tr)

Konferans e-posta adresi: [descine@itu.edu.tr](mailto:descine@itu.edu.tr)