



SİNEMA OLGUSU İÇERİSİNDE DIŞ VE İÇ MEKAN BİÇİMİ VE KİMLİĞİ ÜZERİNE İMAJ YARATAN HOLİSTİK BİR YAKLAŞIM

A HOLISTIC APPROACH CREATING IMAGE ON THE FORM AND
IDENTITY OF OUTER AND INNER ABODE IN THE CINEMA PHENOMENON

Ş. Gülin Beyhan, Süleyman Demirel Üniversitesi

Özet

Görsel sanatlar kavramsal kurgu içerisinde yer alan "biçim" ve "kimlik" olgusu izleyici açısından farklı mesaj veren ve de algılama şekline bağlı olarak değişen boyutta gelişmektedir. Görsel sanatların bir kolu olan sinema sektörü; izleyicinin tan anlamıyla görsel algısını sınavan ve kişiden kişiye değişen tanımlamalarla farklı ölçek ve boyutta değerlendirilen bir alandır. Bu bağlamda bir sinema karesinde yer alan mekan biçiminin görsel kimliği üç boyutta incelenebilmektedir. Bu üç boyutun holistik bakış açısından yaratılan veya oluşturulan biçim veya formun ki; bildiride formdan soyut bir obje yerine mekansal biçim veya form ifade edilmek istenmiştir, değerlendirme yöntemi ile "kimlik" olgusu oluşmuş ve sorgulanmıştır. Bildiri kapsamında görsel sanatlardan özellikle sinema sektöründe en ileri konumda olan Amerika yapımı filmlerde yer alan ve titizlikle seçilmiş biçim veya mekansal öğeler, kavramsal strüktür ile irdelenmiştir. Sinema karesindeki mekan; anlam, imaj, yapısal strüktür ve dördüncü boyut olan zaman açısından ne ölçüde değerlendirilecektir ve de oluşturulan mekan biçiminin bu kriterler doğrultusunda nasıl bir kimlik kazandığı izleyici ve sinemacı açısından değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Anahtar Sözcükler: *Biçim, Kimlik, Kavramsal Strüktür, Mekan, Sinema*

Abstract

The "form" and "identity" phenomenon which takes place in the conceptual installation of visual arts has developed in the dimension of giving different messages from the point of view of spectator and also changing related to the perceiving form. The cinema sector which is a branch of visual arts is an area that examines the visual perception of the spectator and is evaluated in the different scale and dimension with the definitions which change from person to person. In this context, the visual identity of the form of abode is studied in three dimensions which take place in a cinema screen. The identity of the manner or form which is wanted to be expressed from form as a residential form instead of abstract object in the paper, that



is created or constituted from the point of view of holistic of the three dimensions is interrogated and formed with evaluation method. In the context of paper, the form and residential elements which take place in the American films that is in the ahead position in the cinema sector of visual arts are studied with the conceptual structure. The abode in the cinema screen will be evaluated in what measuring from the point of view of meaning, image, structural and time the fourth dimension and also how obtaining an identity of the form of abode that is constituted in the direction of these criteria has been subjected to the evaluation from the point of view of spectator and cinema workers.

Keywords: *Form, Identity, Conceptual Structure, Space, Cinema*