



Keynote Speech

Mustafa Ziya Ülkenciler*

Sanat Yönetmeni

Yer: Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, Room 127 Taşkışla Taksim

Tarih : 7 April 2005

Saat: 13:45

'TÜRK SİNEMASINDA TASARIM VE YANLIS UYGULAMALAR'

Günümüz Türk Sinema'sının gelişimini tehdit eden önemli unsurlardan biri, yapım problemlerinden dolayı sonuç tasarım ürününün fakir ve özensiz kalmasıdır. Bu durum, Türk Sineması'nın bir sektör olma görünümünden uzakta olmasının ve bireysel çabalara bağımlı hale gelmesinin de bir sonucudur ve bireysel kazançların bir sanat ürününün önüne geçmesi, tasarım fukaralığını tetiklemektedir. Her geçen gün sayısı artan televizyon dizileri ve dizilerden kazanılan paranın sinema için yatırıma dönüştürülmemesi, dolayısıyla ticari ürün anlayışının yaygınlaşması, uzun metraj film sektörünü tehdit etmektedir. Ticari kazancın artırılması doğrultusunda, 'üretim sonrası para kazanmaktansa, üretim öncesi para kazanma' mentalitesinin bir sonucu olarak yapımcıların para koyan değil para bulan insane haline dönüşmesi ve kendi riskini minimumda tutarak filmin ya da dizinin görsel-anlatımsal başarısının zorunlu olmaktan çıkmasına neden olması, Türk Sineması'nın ortak bir çıta oluşturamamasıyla sonlanmaktadır. Konuşma çerçevesinde, Türk Sinema'sında tasarım uygulamaların belirtilen nedenler doğrultusunda durumu analiz edilmesi, ve sorunun çözümü için neler yapılabileceğinin karşılıklı bir tartışma şeklinde irdelenmesi amaçlanmaktadır.

* 1947 yılında Antalya'da doğdu.1976 da profesyonel tanıtım fotoğrafçılığına başlayan Ülkenciler, 1983 yılında BİLSAK-FOTOĞRAF ATÖLYESİ'ni kurdu. 1984 yılında TAKSİM SANAT GALERİSİ'nde ilk resim sergisini açtı. 1986'da DİLAN (Yönetmen Erden KRAL) filmi ile sinemaya başladı. ASİYE NASIL KURTULUR?, HAYALLERİM, AŞKIM VE SEN (Atıf YILMAZ) filmlerinde seti görüntüledi. ODAK FİLM'de çalışmalarını sürdürürken, bazı gazete ve dergilerin sanat sayfaları için resim, sinema, fotoğraf dallarında foto röportajlar gerçekleştirdi. Sanat yönetmenliğine Sinan ÇETİN'in DUBLÖR filmi ile başladı. Bunu TUNÇ OKAN'ın FİKRİMİN İNCE GÜLÜ filmi izledi. Sanat yönetmenliğinin yanı sıra Güneş KARABUDA ile BOĞAZİÇİNE SİĞİNANLAR (Belgesel) ve Barbro KARABUDA ile MENEKŞE KOYU filmlerinde fotoğraf çalışmalarını sürdürdü. Filmlerini sürdüren Ülkenciler, muhtelif reklam filmleri yönetmenliği, çeşitli televizyonların sanat, haber,magazin, sohbet ve eğlence programlarının dekorlarını tasarlayıp uyguladı. TV reklam filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı. Halen ALTERNATİF SİNEMA LTD. ŞTİ'nde sanat yönetmenliği, dekor tasarımı ve uygulamalarının yanı sıra resim ve fotoğraf çalışmalarına da devam etmektedir.

M. ZİYA ÜLKENCİLER'in sanat yönetmenliği yaptığı önemli diğer filmler;

Aşk Filmlerinin Unutulmaz Yönetmeni (yavuz turgul), **Hamam** (ferzan özpetek-1996), **Eşkiya** (yavuz turgul-1996), **Ağır Roman** (mustafa altioklar-1997) 35. Antalya Altın Portakal Film Festivali, en iyi sanat yönetmeni ödülü, **Harem Suare** (ferzan özpetek-1998), **Salkım Hanımın Taneleri** ((tomris giritlioğlu-1999) bu iki filmle 36. Antalya altın portakal film festivali en iyi sanat yönetmeni ödülü, **Filler Ve Çimen** (derviş zaim-1999) bu filmle 37. Antalya altın portakal film festivali en iyi sanat yönetmeni ödülü, 12. Ankara Film Festivali, en iyi sanat yönetmeni ödülü, **Komser Şekspir** (sinan çetin-2000), **Büyük Adam Küçük Aşk** (handan ipekçi-2000), **O da Beni Seviyor** (barış pirhasan-2001), **Abdülhamid Düşerken** (trt ziya öztan-2002) bu filmle 40. Antalya altın portakal film festivali en iyi sanat yönetmeni ödülü, 15. Ankara film festivali en iyi sanat yönetmeni ödülü, **Kalbin Zamani** (ali özgentürk-2004), **Yamada Torojiro** (trt japon belgeseli- 2004)